

LA COMPAGNIE L'AUTRE RIVE PRESENTE

LE BRASIER

DE DAVID PAQUET

AVIGNON OFF 2025 - LA CHAPELLE DES ANTONINS (LA FACTORY)

TOURNEE EN FRANCE



festival
off
avignon

PRESENTATION

Texte : David Paquet
Mise en scène : Sarah Chovelon
Jeu : Thomas Agathocléous, Sarah Chovelon, Elodie Chouicha
Lumières et régie générale : Eléonore Gond
Costumes : Amandine Penigot
Assistante à la mise en scène : Juliette Charré-Damez
Mixage son et vidéo promo : Victor Gélis
Photos de scène: Yann Slama
Production : Compagnie L'Autre Rive
Soutiens financiers : Théâtre de l'Olivier (Marseille),
Fondation Philippe Halfon

CALENDRIER DE CREATION ET DE DIFFUSION

Première le 13 décembre 2024 à la Balise 46 (Villeurbanne). Tournée : 7 juin 2025 (La Factory - Avignon), du 5 au 26 juillet 2025 (La Factory - festival off d'Avignon), 14 octobre 2025 (L'Astrée - Villeurbanne). Suite en cours de construction.

Spectacle à partir de 14 ans. Durée : 1h15

Deux versions du spectacle ont été créées, pour s'adapter au mieux aux différentes tailles de salles. À Avignon, nous avons joué la version "légère" ; la version "grand plateau" est disponible en captation sur demande.

**"Le bonheur, c'est comme une clé.
Si tu la perds, t'es pris dehors."**



RESUME

Tandis qu'un bambin pyromane permet à trois soeurs de recréer des liens, deux jeunes marginaux se confient sur leur histoire d'amour extraordinaire. De son côté, une femme seule brûle d'un désir inavouable...

Caustique à souhait, Le Brasier s'attaque à notre conscience collective défaillante et à l'immobilisme qui en résulte. Entre humour noir et tragédie grecque, cette comédie à l'optimisme décalé est une ode à l'humanité ordinaire. Une « farce héréditaire », ponctuée de musique pop et de paillettes, qui arrache le rire comme on enlève une dent !

#désir #résilience #empouvoirement #hyperémotivité
#histoiredefamille #fatum #héritage #ancêtres #pouvoirdesmots
#vaincresespeurs #direjetaime #soutenirsesproches #avoirdessecrets
#êtreoptimiste #seconfier #dépassersesfrustrations #sentir #ressentir
#oser #rire #pleurer #senflammer #exister #êtréhonnête
#êtreheureux #combattrelasolitude #vaincrelesmalédiction
#aimer #aimer #aimer



MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

La toute première fois que j'ai découvert *Le Brasier*, dans un théâtre à Montréal en 2018, j'ai été frappée par ses personnages flamboyants. Malgré leur apparente banalité, ils trouvent des solutions à leurs problèmes de manière à la fois touchante, inspirante et complètement déroutante. Leurs choix de vie sont parfois insensés, souvent loufoques, toujours faits avec la plus grande sincérité. En sortant de la salle, je me souviens de m'être sentie extraordinairement vivante. Et c'est pour ça que j'ai voulu monter ce texte.

Pour célébrer cette étrange famille, j'ai eu envie de mettre en relief le côté lumineux et terriblement touchant des personnages de David Paquet. Alors qu'on assiste à des témoignages troublants, on se laisse émouvoir par la force de vie de Claudie, Clément ou Caroline. Ces personnages se battent tous pour surmonter leur enfance traumatique, s'extraire de leur solitude et trouver de la joie dans un quotidien si décevant. Dans cette mise en scène, j'ai voulu camper cet optimisme décalé dans un univers pop. Pour que le public et les interprètes célèbrent ensemble le pouvoir de la résilience et le courage d'assumer une existence véritablement enflammée !

Sarah Chovelon

INSPIRATIONS

Une scénographie d'intérieur sobre, un plan au sol et quelques meubles éparses :



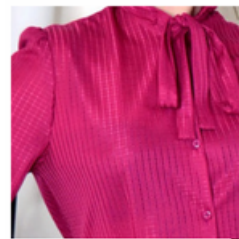
"Dogville" de Lars von Trier



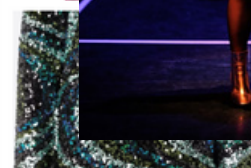
Des costumes aux couleurs rétro :



Claudie



Caroline



Clément





ARTICLES DE PRESSE



Spectacle sélectionné dans le TOP20 des meilleurs spectacles d'Avignon 2025 de la rédaction

“Les comédiens sont d’une justesse rare, capables de passer du burlesque au bouleversant en une fraction de seconde. [...]

Le Brasier est une pièce audacieuse, drôle, cruelle et profondément cathartique. Elle nous tend un miroir un peu tordu sur nos propres héritages familiaux. On en ressort secoué, mais le sourire aux lèvres, en se disant que finalement, nos histoires de famille ne sont peut-être pas si brûlantes.”

critiquetheatreclau.com

“La mise en scène de Sarah Chovelon est pleine d’imagination, de lumière, de musique pop et de petites folies visuelles. C’est vivant, débordant d’inventivité, rythmé de bout en bout. On sent une direction d’acteurs précise, généreuse et joyeuse. [...]

Le Brasier est une œuvre forte, intelligente et dynamique. Une pièce qui bouscule, qui amuse et qui touche en plein cœur. Un moment de théâtre rare, qui nous réjouit.”

SPECTATIF

“Du théâtre comme on aime, rempli de décalages, d'absurde et de conviction, qui interroge sans imposer, qui dérange avec tendresse, qui laisse une trace. Un spectacle d'une originalité éblouissante. Un vif plaisir.”

VU SUR SCÈNE

“Le brasier, c’est ce qui m’anime depuis toujours : la scène qui guérit, qui rejoue, qui libère, qui permet de rire de tout, même du pire.”

SÉLECTION SORTIES

“En toile de fond de cet univers surréaliste, kitschissime à souhait, à examiner au second voire au troisième degré, croisé pour la première fois dans la disparité de ce Festival bouillonnant de créativité, l'esprit d'un certain cinéma apparaît : Woody Allen n'est pas loin, Andy Warhol et son Pop Art encore moins, Almodovar également [...].”

LES MEDIATIONS

Soutenant une démarche de transmission et de partage, l'équipe du Brasier souhaite proposer plusieurs actions de médiation autour du spectacle.

Les ateliers

Adaptés à un public à partir de 14 ans ; en milieu scolaire ou non. Plusieurs ateliers possibles sur une même journée, en amont ou en aval du spectacle.

- les ateliers de mise en scène : rencontre avec la metteuse en scène Sarah Chovelon pour présenter le travail de mise en scène et de direction d'acteur. Cet atelier comprendra la mise en scène d'un extrait du spectacle, avec possibilité de restitution.
- les ateliers d'initiation à la pratique théâtrale : atelier ludique pour découvrir les rudiments du jeu théâtral et réfléchir à la création de personnages avec un.e comédien.ne du spectacle, Thomas Agathocléous ou Elodie Chouicha. Possibilité de restitution.

Les moments conviviaux

Moments partagés entre les artistes et le public, se déroulant à l'issue d'une représentation. Non cumulables sur une même soirée.

- les bords-plateaux : rencontre avec l'équipe à l'issue d'une représentation, pour prendre le temps d'échanger sur la démarche de création et les thématiques abordées dans le spectacle ((désir, résilience, empouvoirement, hérédité, histoire de famille, survivre au traumatisme, dramaturgie francophone par exemple).
- les karaokés : à l'issue de la représentation, les 3 comédien.ne.s du spectacle proposent d'animer un karaoké dans le hall du théâtre.

Ces temps partagés peuvent se décliner et s'adapter à vos besoins. Pour plus d'informations et devis, n'hésitez pas à nous contacter.

LA COMPAGNIE

Créée en 2020 à Lyon

Participer au rayonnement des écritures contemporaines francophones. Promouvoir un théâtre de texte, ancré dans la réalité contemporaine (par ses enjeux, par sa langue).

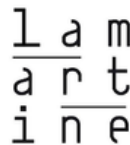
Contribuer à la reconnaissance de dramaturges francophones émergents.

Raconter des histoires. Donner à voir et à entendre notre rapport au monde, nos conflits, nos espoirs, nos joies et nos combats. S'engager pour raconter le silence des guerres et le cri des forêts, s'engager pour donner une parole poétique à celles et ceux qui n'en ont pas.

Faire voyager. Ouvrir des portes de réflexion sur le monde en luttant contre l'enfermement et l'immobilisme. Oser aller sur l'autre rive, celle de l'inconnu, celle de l'interrogation, celle de la rencontre.

Partager, échanger, rêver. Ensemble.

ILS SOUTIENNENT NOTRE TRAVAIL



Fondation Halfon Family

**"Ca existe.
Ce que je ressens.
Ca existe."**



Chargée de diffusion et contact artistique : Sarah Chovelon
production@compagnielautrerive.fr
06.02.13.96.00